

Lihana

Dossier de production



Lihana

Sommaire

- INFORMATIONS
- PRÉSENTATION
- NOTE D'INTENTION
- L'ÉQUIPE
- EXTRAITS
- INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES



Lihana

Conte écologique en déambulation
Une création de la compagnie Dyrapso

Informations

Déambulation poétique, musicale
et dansée

Création, écriture, voix et mise en
espace : Axelle BLONDEL

Danse : Suzie CAILLON

Clarinette : Antonio CASTILLO

Durée : 30mn environ, en
déambulation

Contact



Axelle Blondel - 06 58 69 33 74



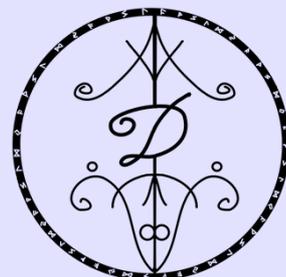
dyrapso@gmail.com



7 route de Fonverines - Coûtant
79400 AUGÉ



@cie.dyrapso

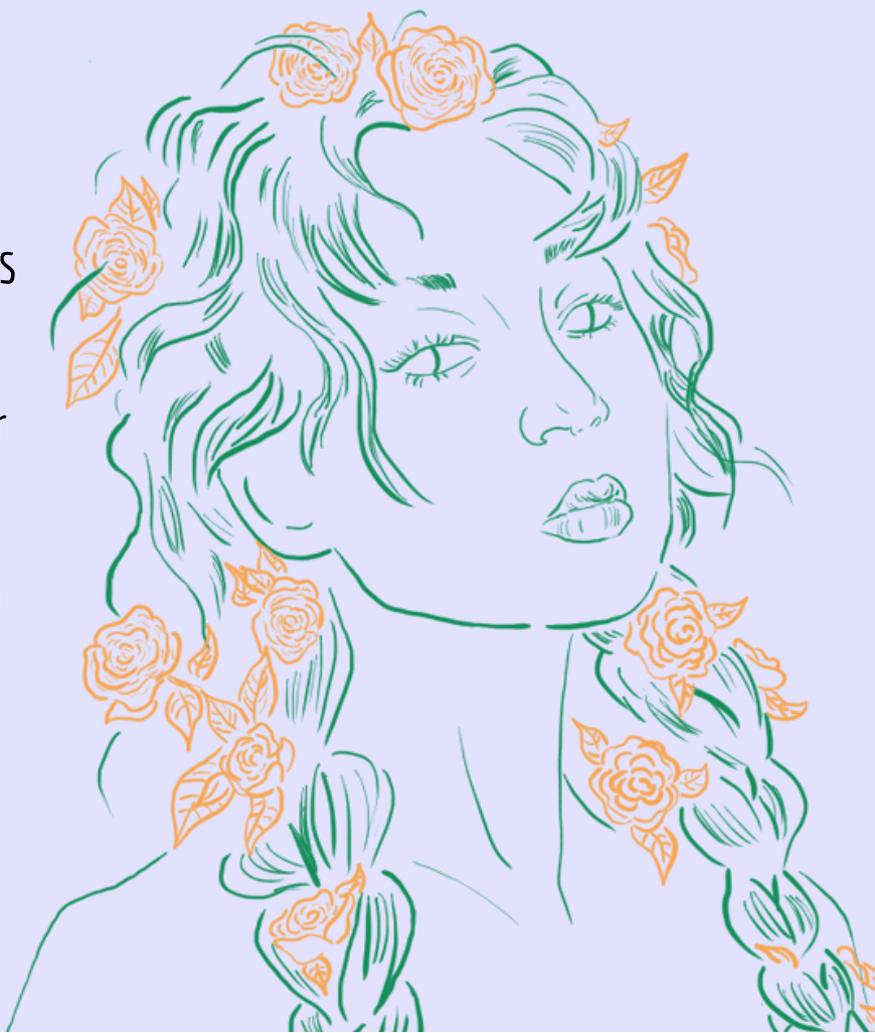


Présentation

Lihana, c'est un être végétal incarné dans le corps et la voix d'une danseuse, accompagnée par le son de la clarinette et la voix d'une comédienne.

Un être indéfini, qui utilise indifféremment le "je" et le "nous" pour porter cinq tableaux poétiques, musicaux et dansés. Semer une prise de conscience écologique, savourer une création poétique et musicale, se connecter avec le vivant autour de nous : c'est ce pour quoi Lihana vient nous parler.

Les années 2020 voient la sensibilité écologique grandir. L'idée d'une déambulation végétale s'est assez tôt imposée à nous, sans jamais réellement nous quitter. Le choix de la clarinette est inspiré par ce qu'elle est : un vent, qui plus est un bois, au son doux et multiple. La danse, semblait une évidence pour représenter le monde végétal en mouvement. Le texte est venu naturellement.

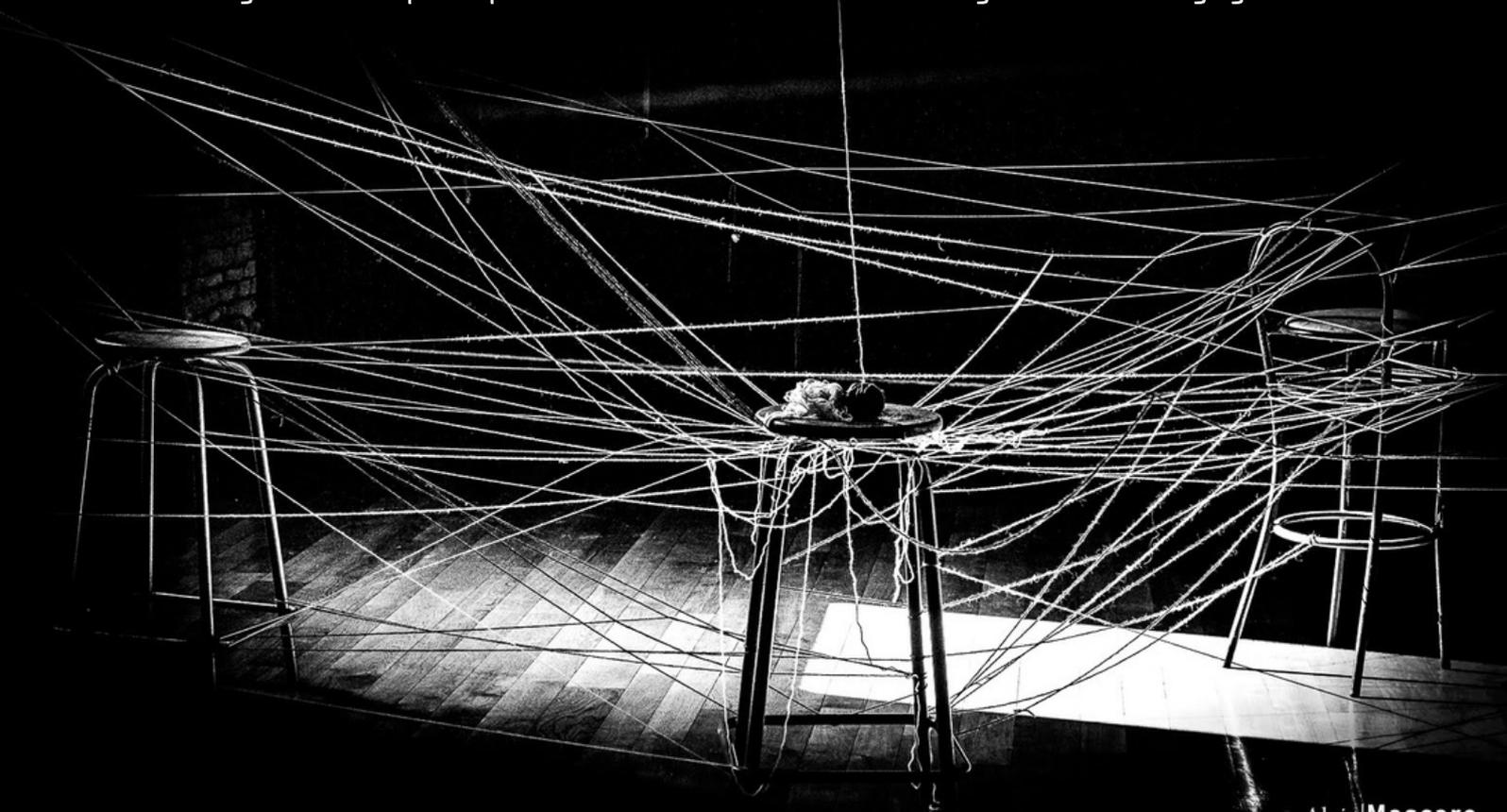


Note d'intention

Un jour, en 2018, dans le cadre d'un stage de Licence au Conservatoire de La Rochelle, je visite une serre municipale. J'en ai le souvenir d'un espace vaste, pédagogique, peu connu de la population.

Pendant la visite, une graine s'est plantée dans un coin de ma tête pour ne plus demander qu'à fleurir : celle qui deviendra Lihana, ce projet de conte écologique.

Quelques problématiques se devaient d'être résolues dans le cadre de cette création : rongée par l'éco-anxiété, comment créer une pièce qui ne soit pas moralisatrice à outrance, mais qui puisse tout de même insuffler une réflexion, une réaction ? Nous souhaitons, par ce projet, ajouter une pierre à l'édifice d'un militantisme écologique toujours plus essentiel. La poésie ne suffira pas, mais nous gardons espoir qu'elle contribuera à semer des graines... d'engagement.



L'équipe

Axelle BLONDEL



Création de projet, écriture, voix, mise en scène

Axelle commence le violon et le théâtre à six ans. Avec la lecture, cet appétit pour tout ce qui touche à l'art la suit encore aujourd'hui. Mélanger les arts, voilà ce qui la passionne. Bac littéraire spécialité musique en poche, elle valide par la suite une Licence de Lettres Modernes puis un Master en arts de la scène. En parallèle, au conservatoire de La Rochelle puis de Bordeaux, elle part du violon classique pour toucher un peu à tout, de l'érudition musicale à la trompette en passant par la direction d'orchestre, et acquiert en chemin des bases solides en musiques actuelles amplifiées.

En 2017, elle crée son projet de fin d'études musicales *Opposés*, mêlant quatuor classique, musiques actuelles amplifiées, danse et vidéo. Elle remporte en 2019 la première place du concours CROUS Théâtre de l'ex-région Poitou Charentes grâce à son projet théâtral, musical et dansé *Projet BG*, revisitant le *Bourgeois Gentilhomme* de Molière. *Alcôves* est créé dans le cadre de son Master à l'Université Bordeaux Montaigne, mêlant à nouveau théâtre et musique live.

En 2020, elle rejoint la Compagnie *Nephtys* en tant que secrétaire puis présidente et monte sa propre compagnie, *Dyrapso*, qui porte divers projets, toujours pluridisciplinaires.

L'équipe

Suzie CAILLON



Chorégraphie, danse

Suzie commence la danse à 5 ans, au conservatoire de danse de Niort où elle étudie jusqu'à ses 18 ans, en double cursus danse contemporaine/danse classique. En parallèle, elle pratique la peinture en école, mais a rapidement dû faire un choix : la danse.

Diplômée d'Etat au PESMD de Bordeaux, en danse contemporaine, elle a également obtenu une Licence Arts du spectacle, spécialité danse. Elle a poursuivi sa formation au Jeune Ballet Atlantique (désormais ABC) à La Rochelle pour une saison avant de se lancer.

À travers de nombreux projets, elle jongle entre Bordeaux et Niort, pour son travail en scolaire et périscolaire, ses nombreux remplacements ou encore pour la direction chorégraphique au sein du Club Théâtre du Lycée Jean Macé de Niort. L'artistique la construit intimement tout comme le travail pluridisciplinaire, qui se reflète dans sa formation et ses expériences. Sa danse cherche principalement le rapport avec le sol, le sens sans les mots, où le mouvement se voit fluide, voire organique, avec des pointes de réalisme, une touche de danse-théâtre peut-être.

L'équipe

Antonio CASTILLO

Composition, clarinette



Antonio débute la clarinette à l'âge de 10 ans et s'oriente en 2014 vers le conservatoire de La Rochelle où il débute le jazz et les musiques improvisées.

Actuellement élève au conservatoire du 9ème arrondissement de Paris afin de poursuivre sa formation, Antonio se passionne pour l'improvisation et la composition, ce qui le mène à participer pendant 3 années consécutives à la création de ciné-concert sous la direction de Christian Paboeuf, lors du Festival international du film de La Rochelle.

Il travaille également avec des danseurs (élèves de l'Atlantique Ballet Contemporain, compagnie Izumi...) créant des pièces inédites.

Son premier amour reste le jazz où il est amené à se produire régulièrement sur les scènes Off de Jazz In Marciac, où encore pour La Rochelle Jazz Festival (2018) où il forme un quartet unique pour l'occasion aux côtés de Lilian Mille (Tom Ibarra, Bada-Bada...). Enfin, Antonio se consacre au groupe ARHKAN avec lequel il mélange Jazz et musique électronique.

Calendrier

7 octobre 2022 :

Confrontation au public lors du Festival Ribambelle
Université Bordeaux Montaigne (33)

Du 3 au 7 avril 2023 :

Résidence de travail et sortie de résidence
Tiers-lieu À la Motte (17)



Partenaires

Création soutenue par le Tiers-lieu À la Motte- Saint Saturnin du Bois



Extraits

On m'appelle Lihana, car c'est le nom que je me suis donné.

Une plante qui parle, me direz-vous, je vois vos airs étonnés

Eh bien oui, me voilà corps végétal, en sève et en eau
Je viens vous raconter notre vie

Je voulais venir à vous, mais c'est vous qui êtes venus
Quelle chance que vous soyez prêts à entendre ce que je veux vous dire !

Je rassemble mon courage, voyez je tremble (comme une feuille) mais vous comprendrez mon émoi

Quand vous saurez l'effroi que ma situation m'inspire...

Regardez

Écoutez

Nous allons vous montrer.

Extraits

LE CYCLE

L'automne où je me déshabille
Je me prépare à mourir un peu
Sauf nous les conifères, nous les plantes vivaces
Garantes de l'existence de Lihana

L'hiver où je me couche
J'ai froid et le soleil se cache
Je meurs parfois, temporairement
En attendant la nouvelle saison

Le printemps où je suis née
Printemps adoré où je renaîtrai
Encore et encore
Tous les printemps je nais

Extraits

L'été où j'ai chaud
On me vole mon eau
Je dessèche
Parfois je brûle
J'accueille le moindre orage comme on accueille un ami
cher parti trop longtemps
Tout en sachant, au plus profond de moi
Car je connais l'expérience
Que cet ami peut s'avérer bourreau
Le vent, les éclairs
Et l'eau qui parfois me noie
Quand j'ai manqué de celle ci
Et qu'elle vient m'étrangler

Extraits

Le soleil

L'eau

Devraient être mes moteurs, ma garantie vitale

Pourtant parfois ils me tuent

Ça pourrait être dans l'ordre des choses

Mais de plus en plus

De pire en pire

Parce que des humains ne partagent pas

Parce que des humains ne pensent à moi

Des humains rendent létaux mes compagnons vitaux.

De plus en plus

De pire en pire

Je meurs à petit feu et à grandes eaux.

Informations supplémentaires

Lihana s'inscrit dans les espaces végétaux tels que des forêts, des serres, des parcs... L'espace scénique est variable, dépendant du lieu où est jouée la pièce.

Un lieu de repli est indispensable en cas d'intempéries, compte tenu la présence de matériel sensible.



Axelle Blondel - 06 58 69 33 74



axelleblondel.dyrapso@gmail.com
dyrapso@gmail.com

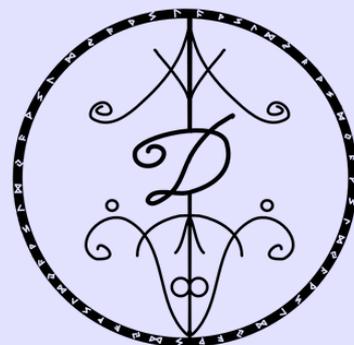
Nous suivre sur les réseaux sociaux



@cie.dyrapso



Compagnie Dyrapso



Crédit Photographies
Alain MASCARO

Graphismes et mise en page
Eloïne VELLAINÉ